

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Направление подготовки:</b>  | <b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>  |
| <b>Профиль подготовки:</b>      | <b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>   |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.<br/>Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>очная</b>   |

*Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

## **Задачи**

- Изучить различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов;
- Научиться реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- Овладеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- Изучить способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, физиологическую основу исполнительского аппарата музыканта, подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- Научиться использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- Овладеть профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, умением планировать педагогическую работу;
- Изучить формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- Научиться проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться

справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- Овладеть методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых, навыками планирования педагогической работы.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|             |   |
|-------------|---|
| <b>ПК-5</b> | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
| <b>ПК-6</b> | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых  |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

| Код и содержание   | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций   |
|--|--|---|
| <b>ПК-5</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально- | <b>ПК-5.1</b><br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального | <b>Знать:</b><br>- основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте<br>- психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста<br>- принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта<br>- основную документацию, регламентирующую образовательный процесс |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>                   | <p>искусства</p> <p>ПК-5.2<br/>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-5.3<br/>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося</li> <li>- выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития</li> <li>- эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур</li> </ul> |
| <p><b>ПК-6</b><br/>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК-6.1<br/>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-6.2<br/>Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента</li> <li>- традиции и правила организации концертного выступления</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, готовить и проводить концертные мероприятия</li> <li>- отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива</li> </ul>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива | <b>Владеть:</b><br>- навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям |
|--|--|--|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Педагогика» «Психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин «Основы научных исследований (практикум)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**  
 Академических часов: **144**  
 Астрономических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

| Виды учебной деятельности                          |                              | Всего      | семестры   |            |
|--|------------------------------|------------|------------|------------|
|  |                              |            | 3          | 4          |
| <b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b> |                              | <b>68</b>  | <b>34</b>  | <b>34</b>  |
| Занятия лекционного типа                           |                              | 48         | 24         | 24         |
| Занятия семинарского типа                          |                              | 20         | 10         | 10         |
| <b>Самостоятельная работа</b>                      |                              | <b>58</b>  | <b>20</b>  | <b>29</b>  |
| Форма промежуточной аттестации                     | экзамен                      | 18         |            | 27<br>Экз. |
|  | зачет                        |            |            |            |
| <b>Общая трудоемкость</b>                          | <b>в академических часах</b> | <b>144</b> | <b>54</b>  | <b>90</b>  |
|  | <b>в зачетных единицах</b>   | <b>4</b>   | <b>1,5</b> | <b>2,5</b> |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

Таблица 5

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |     |     |     |          | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|-----------------|--|-----|-----|-----|----------|---|
|       |   |         |                 | ВСЕГО  | ЗЛТ | ЗСТ | СРС | Контроль |   |
| 1.    | Тема 1. Основные элементы классификации инструментальной техники    | III     | 1               | 3  | 2   |     | 1   |          | Входной контроль  |
| 2.    | Тема 2. Звук и его характеристики                                   |         | 2               | 3  | 2   |     | 1   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 3.    | Тема 3. Навыки звукоизвлечения, звуковедения                        |         | 3               | 3  | 2   |     | 1   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 4.    | Темы 1-3  |         | 4               | 4  |     | 2   | 2   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 5.    | Тема 4. Элементы фактурной техники (диатоника, арпеджио, хроматизм) |         | 5-6             | 5  | 4   |     | 1   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 6.    | Тема 5. Принципы позиционной техники                                |         | 7               | 3  | 2   |     | 1   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 7.    | Темы 1-5  |         | 8               | 4  |     | 2   | 2   |          | Межсессионный (рубежный) контроль                               |
| 8.    | Тема 6. Художественная техника (штрихи, фразировка, динамика)       |         | 9               | 3  | 2   |     | 1   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 9.    | Тема 7. Приемы и навыки координации                                 |         | 10              | 3  | 2   |     | 1   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |

|            |  |    |       |           |           |           |           |  |
|------------|--|----|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
|            | движений   |    |       |           |           |           |           | аттестации)  |
| 10.        | Темы 6-7   |    | 11    | 4         |           | 2         | 2         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11.        | Тема 8. Аппликатура как технико-интерпретаторское средство         |    | 12-13 | 5         | 4         |           | 1         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 12.        | Тема 9. Техника кантилены  |    | 14    | 3         | 2         |           | 1         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13.        | Тема 10. Мелкая моторика, виртуозность                             |    | 15    | 3         | 2         |           | 1         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 14.        | Темы 8-10  |    | 16    | 4         |           | 2         | 2         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 15.        | Темы 1-10  |    | 17    | 4         |           | 2         | 2         | Итоговая оценка за семестр                                     |
| <b>16.</b> | <b>Итого по семестру</b>   |    |       | <b>54</b> | <b>24</b> | <b>10</b> | <b>20</b> |  |
| 17.        | Тема 11. Нотная запись и ее прочтение                              | IV | 1-2   | 8         | 4         |           | 4         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 18.        | Тема 12. Навыки чтения нотного текста с листа                      |    | 3     | 5         | 2         |           | 3         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 19.        | Темы 11-12   |    | 4     | 4         |           | 2         | 2         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 20.        | Тема 13. Нотный и сопроводительный текст музыкального произведения |    | 5     | 5         | 2         |           | 3         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 21.        | Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением                |    | 6     | 5         | 2         |           | 3         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 22.        | Темы 13-14   |    | 7     | 5         |           | 2         | 3         | Межсессионный (рубежный) контроль                              |
| 23.        | Тема 15. Освоение музыкального произведения на уровне подтекста    |    | 8-9   | 8         | 4         |           | 4         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 24.        | Тема 16. Освоение  |    | 10-11 | 8         | 4         |           | 4         | Проверка СРС на  |



|     |   |  |       |            |           |           |           |  |
|-----|---|--|-------|------------|-----------|-----------|-----------|--|
|     | музыкального произведения на уровне надтекста                   |  |       |            |           |           |           | каждом занятии (проведение текущей аттестации)                 |
| 25. | Темы 15-16  |  | 12    | 4          |           | 2         | 2         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 26. | Тема 17. Освоение музыкального произведения на уровне контекста |  | 13    | 4          | 2         |           | 2         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 27. | Тема 18. Об исполнительских редакциях и переложениях            |  | 14-15 | 8          | 4         |           | 4         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 28. | Темы 17-18  |  | 16    | 4          |           | 2         | 2         | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 29. | Темы 1-18   |  | 17    | 4          |           | 2         | 2         | Итоговая оценка за семестр                                     |
| 30. | <b>Промежуточная аттестация</b>                                 |  |       |            |           |           |           | <b>экзамен</b>   |
| 31. | <b>Итого по семестру:</b>                                       |  |       | <b>90</b>  | <b>24</b> | <b>10</b> | <b>29</b> | <b>27</b>  |
| 32. | <b>Итого часов:</b>   |  |       | <b>144</b> | <b>48</b> | <b>20</b> | <b>49</b> | <b>27</b>  |

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами сети Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного опроса.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на первом занятии учебно-экзаменационной сессии 6-го студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы и предполагает проверку самостоятельной работы студента в межсессионный период,
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме письменной контрольной работы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена (экзамен предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля студентов очной формы обучения.**

1. Назовите параметры, по которым классифицируются группы народных инструментов (струнно-щипковая, клавишно-пневматическая, духовая, ударная)?
2. Какое название и строй имеют инструменты оркестровых групп?
3. Из каких слагаемых состоит исполнительский аппарат?
4. Дайте определение исполнительской технике.
5. Что собой представляет исполнительское мастерство?
6. Расшифруйте понятие эргономичность инструмента.
7. Какие существуют виды свободы необходимые для исполнения?
8. Дайте определение понятию исполнительский навык.
9. Перечислите виды туше.
10. Чем отличаются друг от друга понятия: артикуляция, исполнительский прием, штрих?

## **6.2. Вопросы к занятиям семинарского типа**

### **Семестр**

1. Перечислите виды исполнительской техники, раскройте их специфику.
2. Что влияет на рождение и формирование звука?
3. Раскройте сущность понятий «культура звукоизвлечения», «культура звуковедения».
4. Дайте характеристику видам фактурной техники.
5. Раскройте специфику позиционной игры; на что следует обращать внимание при смене позиции?
6. Дайте характеристику художественной технике (артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).
7. Дайте характеристику идеальной модели исполнительских действий-движений.
8. Раскройте подходы к выбору аппликатуры.
9. В чем состоит специфика исполнения кантилены?
10. На что необходимо обратить внимание при исполнении виртуозных произведений; каким образом можно успешно формировать моторику?

### **Семестр**

1. Раскройте понятия нотный «текст», «подтекст», «надтекст» и «контекст».
2. Для чего нужны навыки чтения нот с листа и транспонирование?
3. Композиторские ремарки и их значение.
4. Дайте характеристику этапам работы над музыкальным произведением.
5. В чем состоит специфика психомоторного единства?
6. Как добиться единства технического и художественно-образного начала?
7. Что необходимо предпринять для целостной подачи формы и содержания?
8. Что необходимо знать исполнителю в процессе работы над интерпретацией исполняемого сочинения?
9. Дайте характеристику понятию «экология стиля».
10. Раскройте понятие «артистизм исполнения».

## **6.3. Тематика реферативных работ и презентаций:**

1. Творческое применение дидактических принципов в классе музыкантов-инструменталистов.
2. Воспитывающее обучение как принцип, метод и форма подготовки музыкантов-исполнителей.
3. Проблемное обучение как принцип, метод и форма подготовки музыкантов-исполнителей.
4. Здоровьесохранная педагогика как методология подготовки исполнителей на народных инструментах.
5. Начальный этап обучения в музыкально-педагогической практике исполнителей-инструменталистов.
6. Педагогический показ: структура, характеристика, специфика применения.
7. Исполнительские приемы, артикуляция, штрихи, туше как средство воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений.
8. Позиционная аппликатура и ее преимущества.
9. Освоение полифонических произведений в контексте интеллектуального развития обучающихся исполнителей.

10. Исполнительские действия-движения как средство воплощения художественно-образного содержания в классах инструменталистов (по видам народных инструментов).
11. Интерпретация как искусство воплощения музыкальных произведений на уровне текста, подтекста, надтекста и контекста.
12. Преодоление технических трудностей и сложностей в процессе освоения музыкального произведения.
13. Формирование психофизиологической готовности обучающихся к освоению исполнительской техники.
14. Работа над единством формы и содержания.
15. Эмоционально-чувственное развитие обучающихся исполнителей-инструменталистов.
16. Развитие творческих способностей обучающихся исполнителей-инструменталистов.
17. Репертуар как средство художественно-творческого развития обучающихся исполнителей-инструменталистов.
18. Репертуар как основа художественно-педагогического процесса.
19. Подготовка исполнителей к публичному выступлению.
20. Артистизм как важная составляющая профессионально-творческого портрета исполнителя-инструменталиста.

#### 6.4. Тестовые задания

| №<br>п/п | Компетенция<br>(часть компетенции)   | Вопрос (задание)                                 | Варианты ответов  |
|----------|--|--|---|
| 1.       | ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогика является разделом методики.</li> <li>2. Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</li> <li>3. методах обучения</li> <li>4. Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.</li> <li>5. Нет правильных ответов.</li> </ol>   |
| 2.       |  | Что называется обучением?                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.</li> <li>2. Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым</li> <li>3. знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.</li> <li>4. Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения</li> </ol> |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>знаниями, умениями, навыками.</p> <p>5. Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.</p> |
| 3. | Методы обучения - это  | <p>1. монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p>2. способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</p> <p>3. средство самообучения и взаимообучения.</p> <p>4. пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения</p> <p>5. гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.</p>   |
| 4. | Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется | <p>1. обучением</p> <p>2. воспитанием</p> <p>3. методом обучения</p> <p>4. учебной практикой</p>   |
| 5. | Под совокупностью  | 1. система дидактических   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается  | <p>принципов.</p> <p>2. исполнительский процесс.</p> <p>3. «методика» в широком понимании этого слова.</p> <p>4. проводимые исследования.</p>  |
| 6. |  | В узком смысле под методикой понимается  | <p>1. выборочное использование приемов для решения проблем.</p> <p>2. способы решения задач, разработанные конкретными личностями.</p> <p>3. способы выполнения работ в отдельных странах.</p> <p>4. учение о способах преподавания того или иного предмета.</p>   |
| 7. |  | Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-исполнителей, так и специфические особенности теории и практики обучения на различных народных инструментах называется | <p>1. методикой обучения игре на народных инструментах.</p> <p>2. школой игры на народных инструментах.</p> <p>3. диссертацией.</p> <p>4. монографией.</p>   |
| 8. |  | Основополагающей формой организации процесса обучения музыканта-народника следует считать  | <p>1. академический концерт</p> <p>2. музыкальный тренаж</p> <p>3. урок по специальности</p> <p>4. самостоятельные занятия</p>   |
| 9. |  | Цель каждого урока   | <p>1. обучение учащегося игре на инструменте</p> <p>2. подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам</p> <p>3. подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы</p> <p>4. освоение нового материала</p> |



|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 10. |  | Содержание урока составляет   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений</li> <li>2. изучение оркестровых партий</li> <li>3. разыгрывание</li> <li>4. обучение транспозиции, чтению нот с листа</li> <li>5. игра продолжительных звуков</li> </ul>                                   |
| 11. |  | Закрепление комплекса двигательных исполнительских навыков обучающихся происходит в условиях: | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Занятий в классе с преподавателем</li> <li>2. Самостоятельных индивидуальных занятий обучающегося</li> <li>3. Репетиций ансамбля</li> <li>4. Оркестровых репетиций</li> </ul>  |
| 12. |  | Исполнительские средства включают в себя две группы компонентов:                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. основную и вспомогательную</li> <li>2. акустическую и звукообразующую</li> <li>3. теоретическую и практическую</li> <li>4. биофизическую и механическую</li> </ul>   |
| 13. |  | Исполнительские средства представляют   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. действительную сторону творческого процесса</li> <li>2. технологическую сторону творческого процесса</li> <li>3. способ получения выразительных средств</li> <li>4. результативную сторону исполнительского процесса</li> </ul>  |
| 14. |  | Исполнительское дыхание, двигательная техника, музыкальный инструмент являются                | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. выразительными средствами музыканта-исполнителя</li> <li>2. компонентами исполнительского аппарата музыканта-исполнителя</li> <li>3. компонентами исполнительского процесса музыканта-исполнителя</li> <li>4. исполнительскими средствами музыканта-исполнителя</li> </ul> |
| 15. |  | Выразительные средства  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. компоненты исполнительского</li> </ul>   |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  | представляют  | аппарата<br>2. носитель эмоционально-смыслового содержания<br>3. звуковое воплощение технического приема<br>4. <b>результативную сторону исполнительского процесса</b>   |
| 16. |  | Тембр, высота, громкость звука, темп, ритм, штрихи, агогика являются      | 1. компонентами исполнительского аппарата музыканта-исполнителя<br>2. исполнительскими средствами музыканта-исполнителя<br>3. компонентами исполнительского процесса музыканта-исполнителя<br>4. <b>выразительным средствами музыканта-исполнителя</b> |
| 17. |  | Работа над музыкальным произведением условно делится на несколько этапов: | 1. на четыре этапа<br>2. на два этапа<br>3. на пять этапов<br>4. <b>на три этапа</b>   |
| 18. |  | На первом этапе работы над музыкальным произведением ...                  | 1. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента<br>2. происходит техническое освоение произведения<br>3. происходит художественное освоение произведения<br>4. <b>формируется исполнительский замысел</b>             |
| 19. |  | На втором этапе работы над музыкальным произведением ...                  | 1. <b>происходит техническое и художественное освоение произведения</b><br>2. исполняется произведение целиком без остановки<br>3. формируется исполнительский замысел<br>4. исполняется произведение целиком без остановки в                          |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | сопровождении<br>аккомпанемента   |
| 20. |  | На третьем этапе работы над музыкальным произведением ...   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. происходит художественное освоение произведения</li> <li>2. формируется исполнительский замысел</li> <li>3. происходит техническое освоение произведения</li> <li>4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента</li> </ol>   |
| 21. |  | Формирование исполнительского замысла предполагает  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выяснение технических трудностей, динамической линии, штрихов</li> <li>2. изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора</li> <li>3. определение основных образов произведения</li> <li>4. уяснение строения, ладотональности, темпа, метроритмических особенностей, агогических нюансов</li> </ol>        |
| 22. |  | Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполнительский анализ является составной частью музыковедческого анализа</li> <li>2. исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются друг от друга</li> <li>3. исполнительский анализ и музыковедческий анализ независимы друг от друга</li> <li>4. музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа</li> </ol> |
| 23. |  | Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. образно-драматургический, тематический, интонационный и</li> </ol>  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  | включает в себя  | <p>композиционный анализ</p> <p>2. анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.)</p> <p>3. анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения</p> <p>4. историко-стилистический анализ сочинения</p> |
| 24. |  | Исполнительский анализ музыкального произведения включает в себя   | <p>1. формирование исполнительского замысла</p> <p>2. анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения</p> <p>3. анализ технических трудностей исполняемого сочинения</p> <p>4. музыкально-теоретический (целостный) анализ сочинения</p>          |
| 25. |  | По характеру восприятия высоты звука музыкальный слух разделяется на   | <p>1. мелодический и гармонический</p> <p>2. ладовый и тембровый</p> <p>3. абсолютный и относительный</p> <p>4. полифонический и внутренний</p>  |
| 26. |  | Разновидность вибрато, где происходит колебание не высоты, а силы звука называют   | <p>1. осциллато</p> <p>2. бифония</p> <p>3. глиссандо</p> <p>4. сморцато</p>   |
| 27. |  | Хорошо развитые и доведенные в процессе игры до автоматизма двигательные навыки пальцевого аппарата музыканта-исполнителя, | <p>1. исполнительского аппарата</p> <p>2. постановки исполнительского аппарата</p> <p>3. исполнительской</p>   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>позволяющие ему свободно владеть аппликатурой инструмента и звукоизвлечением, легко и точно исполнять различные технические пассажи и воплощать в звуках содержание музыкального произведения – это определение ...</p> | <p>техники</p> <p>4. <b>техники пальцев</b></p> |
|--|--|--|---|

| № п/п | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос (задание)  | Варианты ответов   |
|-------|---|---|--|
| 1.    | ПК-6<br>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях | Итогом работы над музыкальным произведением является  | <p>1. его исполнение на <b>концертной эстраде</b></p> <p>2. его исполнение в сопровождении фортепиано</p> <p>3. выучивание его на память</p> <p>4. его исполнение без остановок</p>  |
| 2.    | дополнительного образования детей и взрослых  | Осознание целей и мотивов выступления, планирование и организация подготовки к нему и адаптация к его условиям представляют собой ... | <p>1. <b>три задачи этапа основной психологической подготовки к концертному выступлению</b></p> <p>2. три этапа в разучивании художественного произведения</p> <p>3. три этапа в проведении концертного выступления</p> <p>4. фазы эстрадного волнения</p> |
| 3.    |   | Ансамбль - это...   | <p>1. <b>совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов.</b></p> <p>2. совместная игра или совместное пение нескольких</p>  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов.<br>3. немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант  |
| 4. |  | Искусство игры в камерном ансамбле - это...   | 1. вид оркестрового исполнительства<br>2. вид сольного исполнительства<br>3. связующее звено между сольным и оркестровым исполнительством<br>4. самостоятельный вид коллективного исполнительства, с присущими ему отличительными чертами |
| 5. |  | Сходными исполнительскими задачами, решаемыми музыкантами в камерном ансамбле и в оркестре являются | 1. соблюдения коллективного ритма<br>2. согласование штрихов, динамики, интонации<br>3. овладение навыками одновременного начала и окончания звука  |
| 6. |  | При подборе состава исполнителей ансамбля следует учитывать такие качества музыкантов, как          | 1. общее музыкальное развитие<br>2. степень владения инструментом<br>3. возраст исполнителей<br>4. психологическую совместимость партнеров по ансамблю  |
| 7. |  | В однородных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются                              | 1. на одной линии<br>2. в виде незамкнутого прямоугольника<br>3. в шахматном порядке<br>4. в виде полукруга   |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 8.  |  | В смешанных ансамблях с большим числом исполнителей они располагаются | 1. на одной линии<br>2. в виде незамкнутого прямоугольника<br>3. в шахматном порядке<br>4. в виде полукруга  |
| 9.  |  | К произведениям малой формы (миниатюрам) относятся:                   | 1. песня, этюд, колыбельная, напев, танец<br>2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо<br>3. концерт, соната<br>4. симфония, оратория |
| 10. |  | К произведениям развернутой формы относятся:                          | 1. песня, этюд, колыбельная, напев, танец<br>2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо<br>3. концерт, соната<br>4. симфония, оратория |
| 11. |  | К произведениям крупной формы относятся:                              | 1. колыбельная, напев, танец<br>2. концертино, сонатина, концертная сюита, вариации, рондо, фантазия<br>3. концерт, соната<br>4. песня, этюд           |
| 12. |  | На первом этапе работы над музыкальным произведением ...              | 1. формируется исполнительский замысел<br>2. происходит техническое освоение произведения<br>3. происходит художественное освоение произведения        |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  |   | 4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента   |
| 13. |  | На втором этапе работы над музыкальным произведением ...  | 1. формируется исполнительский замысел<br>2. происходит техническое и художественное освоение произведения<br>3. исполняется произведение целиком без остановки<br>4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента  |
| 14. |  | На третьем этапе работы над музыкальным произведением ... | 1. формируется исполнительский замысел<br>2. происходит техническое освоение произведения<br>3. происходит художественное освоение произведения<br>4. исполняется произведение целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента  |
| 15. |  | Формирование исполнительского замысла предполагает        | 1. определение основных образов произведения<br>2. уяснение строения, ладотональности, темпа, метроритмических особенностей, агогических нюансов<br>3. выяснение технических трудностей, динамической линии, штрихов<br>4. изучение эпохи, в которую жил композитор, его биографии, анализ стилистики сочинений автора |
| 16. |  | Работа над миниатюрой способствует ...                    | 1. формированию навыка ясно и выразительно излагать музыкальную  |



|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | <p>мысль, передавать различные настроения</p> <p>2. помогает воспитанию масштабности музыкального мышления</p> <p>3. воспитанию художественно-образного мышления</p> <p>4. развитию основных музыкальных способностей</p>   |
| 17. |  | Каковы взаимосвязи между исполнительским и целостным музыковедческим анализом музыкального произведения | <p>1. исполнительский анализ является составной частью музыковедческого анализа</p> <p>2. музыковедческий анализ является составной частью исполнительского анализа</p> <p>3. исполнительский анализ и музыковедческий анализ независимы друг от друга</p> <p>4. исполнительский анализ и музыковедческий анализ не отличаются друг от друга</p>  |
| 18. |  | Целостный музыковедческий анализ музыкального произведения включает в себя                              | <p>1. историко-стилистический анализ сочинения</p> <p>2. анализ исполнительских выразительных средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения</p> <p>3. образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный анализ</p> <p>4. анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура, динамика и т.д.)</p> |
| 19. |  | Исполнительский анализ музыкального произведения  | <p>1. музыкально-теоретический (целостный) анализ</p>   |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  | включает в себя  | <p>сочинения</p> <p>2. анализ выразительных исполнительских средств и поиск средств и приемов воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения</p> <p>3. формирование исполнительского замысла</p> <p>4. анализ технических трудностей исполняемого сочинения</p> |
| 20. |  | Исполнитель чувствует себя наиболее уверенно при выступлении перед   | <p>1. коллегами</p> <p>2. музыкантами иных специальностей</p> <p>3. просто знакомыми людьми</p> <p>4. незнакомой публикой</p>  |
| 21. |  | Не является объективным внешним фактором сценического стресса  | <p>1. наличие записывающей аппаратуры</p> <p>2. повышенное возбуждение</p> <p>3. иная акустика</p> <p>4. публика в большом количестве</p>  |
| 22. |  | Следствием состояния повышенного возбуждения из-за гипертрофированной психологической установки на успех не является                         | <p>1. экзальтированность исполнения</p> <p>2. снижение удовлетворенности результатами своей деятельности</p> <p>3. динамические и темповые пережимы</p> <p>4. проблемы с качеством воспроизведения</p>   |
| 23. |  | Составляющими крайности перфекционизма, заключающейся в патологическом неприятии хоть сколько-нибудь несовершенного продукта усилий являются | <p>1. чрезмерно высокие стандарты</p> <p>2. концентрация на ошибках</p> <p>3. завышенные ожидания от действий и сомнения в качестве их выполнения</p> <p>4. восприимчивость к критике</p> <p>5. безрассудная решительность</p>   |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 24. |  | «Духовая трилогия» написана Сен-Сансом:   | 1. в стиле классицизма<br>2. в стиле импессионизма<br>3. в стиле романтизма<br>4. в стиле авангардизма |
| 25. |  | Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Онеггер, Л. Дюрей, Ж- Орик и Ж. Тайфер являются представителями композиторской школы | 1. Англии<br>2. США<br>3. Франции<br>4. Германии   |

### 6.5.Примерные вопросы к экзамену

1. Методологические основы курса «Методика обучения игре на народных инструментах»
2. Место курса «Методика обучения» в системе музыкальной педагогике и теории исполнительства.
3. Основные направления развития научно-методической мысли отечественных музыкантов-народников.
4. Суть теории развивающего обучения в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Содержание основных компонентов исполнительского процесса музыканта-инструменталиста.
6. Характеристика двигательно-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-народника.
7. Понятие «культура звука» музыканта-народника.
8. Способы решения проблемы репертуара в связи с индивидуальными особенностями музыканта-исполнителя.
9. Основы теории целостного анализа музыкального произведения.
10. Алгоритм формирования музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Содержание и стадии создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
12. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
13. Особенности восприятия и запоминания музыки в практики инструментального исполнительства.
14. Слухо-двигательный контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.
15. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области теории и практики искусства игры на народных инструментах.
16. Особенности формирования двигательно-технических навыков музыканта-инструменталиста.

17. Понятие «постановка исполнительского аппарата» музыканта-народника. Характеристика элементов постановки.
18. Наиболее характерные недостатки, проявляющиеся в общей постановке исполнительского аппарата учащегося-народника.
19. Основные способы улучшения чистоты звуковысотного строя до начала игры и в процессе исполнения.
20. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования при игре на народных инструментах.
21. Основные правила смены «дыхания» (меха) во время игры. Основные принципы музыкальной фразировки.
22. Характеристика основных видов туше (нажим, удар, толчок, скольжение).
23. Содержание понятия «исполнительский аппарат» музыканта.
24. Исполнительская артикуляция и её взаимосвязь с атакой звука музыканта-народника.
25. Характеристика видов артикуляции.
26. Методы развития штриховой культуры игры на народных инструментах.
27. Сущность понятий «исполнительский прием» и «штрих».
28. Характеристика идеальной модели исполнительских действий-движений.
29. Музыкальная память и методы её развития.
30. Методы развития навыка чтения нот с листа.
31. Характеристика этапов работы над музыкальным произведением.
32. Специфика исполнительского анализа.
33. Понятия нотный «текст», «подтекст», «надтекст» и «контекст».
34. Специфика преодоления технических трудностей и сложностей.
35. Характеристика этапов подготовки музыканта-народника к публичному выступлению.
36. Особенности игры музыканта-народника в ансамбле.
37. Особенности игры музыканта-народника в оркестровой группе.
38. Организация самостоятельных занятий музыканта-народника.
39. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока.
40. Критический анализ учебно-педагогического репертуара для своего специального инструмента.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Блок, О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие для вузов / О.А. Блок. – М.: МГУКИ, 2014. – 270 с.
3. Блок, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие для вузов / О.А. Блок. – М.: МГУКИ, 2012. – 188 с.
4. Блок, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов / О.А. Блок. – М.: МГУКИ, 2014. – 108 с.
5. Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина): Сб. научных статей / Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: МПГУ, 2007. – 332 с.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2008. – 400с.
7. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
8. Ражников, В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. №1. – М., 1988. – С.33–41.
9. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1992. – 162с.
10. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 182 с.
11. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 496с.
12. Шульпяков, О.Ф. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – М., 1983. – 268 с.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207с.
2. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: учебное пособие для студентов вузов / А.С. Базиков. – Тамбов, 2002. – 312 с. История образования и педагогической мысли: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос-Пресс, 2004. – 400 с.
3. Вершинина, Н.А. Современное диссертационное исследование по педагогике: Оценка качества / Н.А. Вершинина, Н.И. Загузов, С.А. Писарева, А.П. Тряпицына. – Саратов: Саратовский государственный социально-экономический университет, 2006. – 288с.
4. Гольденвейзер, О.Б. О музыкальном искусстве / А.Б. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1975. – 416с.
5. Гоптарев, В.Н. Технологии в музыкальном образовании: Специфика, структура, классификации: Монография. – Казань, 2009. – 336с.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка. – 188 с.
7. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 176 с.

9. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. Пед. вузов: – М.: ВЛАДОС, 2010.
10. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 636с.
11. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: учеб. для вузов. – М.: Владос-Пресс, 2006. – 351 с.
12. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Г.М. Цыпин, Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
13. Большой российский энциклопедический словарь. – М.: Большая Рос. энциклопедия, 2003. – 1888 с.
14. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М.: Терра, 1995.
15. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 928 с.
16. Педагогика: большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Совр. слово, 2005. – 720 с.
17. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.
18. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Рос. энцикл., 2003. – 528 с.
19. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Совр. слово, 2001. – 927 с.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы, задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, осуществляя поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов ее осуществления, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение

интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.



При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине       | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|---|---|
| Занятия лекционного и семинарского типа | Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1  |
| Аттестационные мероприятия              | Аудитории 306, 207 учебного корпуса № 1   |
| Самостоятельная работа студентов        | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.   |

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.